

«En nuestra sociedad triunfa la apariencia y la mediocridad»

Patxi Irurzun Escritor

El navarro presenta hoy en 'A fuego negro' la novela 'Ultrachef', una caricatura sobre los concursos de cocina firmada por Miren Lacalle

:: MAIALEN MANGAS

SAN SEBASTIÁN. La enigmática Miren Lacalle debuta en el mundo de la literatura con 'Ultrachef', una novela corta que narra los entresijos de un concurso gastronómico de televisión. El micro volumen recoge además seis recetas que el cocinero Edorta Lamo, de 'A fuego negro', realizó a partir de pintxos que aparecen en el relato, como el 'txuletón de sandía' o el 'foie gras de ratas del aire'. Precisamente en este restaurante de Donostia presenta hoy el libro Patxi Irurzun, autor de su prólogo y portavoz de la autora, «que no quiere desvelar su identidad».

— ¿Qué nos puede contar de la misteriosa Miren Lacalle?
— Hace unos meses me llegó un men-

saje de una chica a Facebook en el que me decía que había escrito un libro tomando como escenario 'Zarraluki', el territorio imaginario que yo había inventado para mi anterior cuento 'Pan duro', y me pedía permiso para utilizarlo. Le dije que me enviara el cuento, lo leí y me gustó. Además, su nombre se me hacía muy familiar, hasta que caí en que había una Miren Lacalle en un grupo que yo conocí en los años 80. La banda se llamaba Las Tampones y fue el primer grupo que vi en directo, en el escenario de mi instituto en la Txantrea.

— ¿Resultó ser ella?

— Sí, sí. Se lo pregunté y era ella. Yo recordé que solían salir enmascaradas al escenario, con un pasamontañas. Ella me dijo que quería seguir manteniendo su anonimato y me pidió el favor de dar la cara por ella.

— Y aceptó.

— Claro. Me sentí muy identificado con su estilo humorístico y gamberro. Es muy 'patxiirurzuniano' y eso me animó a hacerle el favor y, de paso, escribí el prólogo.

— El relato tiene la mirada puesta en los concursos de cocina y, el nom-



Patxi Irurzun, autor del prólogo del libro 'Ultrachef', de Miren Lacalle.

bre del protagonista, 'Leontxo', recuerda a aquel concursante del reality 'MasterChef' que fue expulsado por su plato 'león come gamba'... — Así es. Miren ha trabajado en la hostelería y piensa que en los programas de cocina la pasión y la creatividad quedan relegadas a la audiencia y a la competitividad. No le gusta la imagen autoritaria de los chefs ni la sumisión de los concursantes. Por eso, me comentó que ese episodio del 'león come gamba' le había marcado por cómo fue humillado el concursante.

— De hecho, a 'Leontxo' le pasa lo mismo en 'Ultrachef', con un pintxo

«En los concursos de cocina manda la audiencia, no la pasión y la creatividad»

que hace a base de queso Idiazábal, huevo y txistorra.

— Sí. El protagonista es deshonrado públicamente ante millones de espectadores y su sueño de ser cocinero se apaga por culpa del jurado.

— En esta línea, Lacalle habla en el libro «de todas esas personas que

hoy son silenciadas y asesinadas a pesar de su talento».

— El cuento es una metáfora del mundo en el que vivimos. En la cocina se le llama trampantojo a algo que parece una cosa y es otra. Bien, pues vivimos en una sociedad en la que no se profundiza en las cosas, solo importa la apariencia, triunfa la mediocridad y la gente que tiene cosas que decir y no está dispuesta a pasar por el aro queda relegada.

— El volumen cuenta con seis recetas, un poco excéntricas, como la 'Croqueta de la muerte' o el 'Txuletón de sandía' que Edorta Lamo ha llevado a los fogones. ¿Esto ha sido cosa suya o de Miren?

— Fue idea mía, pensé que con ayuda de un cocinero podríamos hacer realidad los pintxos delirantes que inventa 'Leontxo'. Al principio creía que iba a ser difícil por la crítica que hace el relato a la cocina como espectáculo. Pero Edorta me sorprendió, le envié el cuento y me respondió que se metía de cabeza en la historia. Además hay coincidencias curiosas como que el hijo de Edorta se llama 'Leoi', como el protagonista, y su abuelo 'Arcadio', como el abuelo del protagonista.

— Sí que se metió de lleno...

— Parece que estaba predestinado... — Lacalle narra la historia desde la piel de un hombre homosexual. ¿Qué tal le ha ido la experiencia?

— El libro es una especie de baúl de disfraces. Miren no quiere aparecer y, a la vez, se mete en el papel de otra persona. Me ha contado que escribir le parece una experiencia bonita porque permite ponerse en la piel de otra persona y vivir la vida a través de ella. Se ha sentido bastante cómoda y, de hecho, quiere seguir escribiendo.

— Entonces, ¿leeremos la segunda parte de 'Ultrachef'?

— Ya está escribiendo. No sé si de 'Ultrachef'. Lo que sé es que no se atreve con una novela larga pero que seguirá escribiendo en este formato.