

PATXI IRURZUN ESCRITOR

# “No me da miedo escribir con el cuchillo en la boca”

El escritor navarro ha publicado 'La tristeza de las tiendas de pelucas', una antología de trece relatos en los que el humor está muy presente, pero también una mirada crítica y sin disimulos sobre la sociedad actual, con lo bueno y lo malo.

ION STEGMEIER

Pamplona

Si siguiéramos esa fórmula algo manida de explicar la obra de alguien con ingredientes, como si fuera una receta, para hacer un Patxi Irurzun diríamos que hay que poner un poco de crítica social, una miaja de humor y añadir unas gotitas (en estas fórmulas siempre hay unas gotitas de algo) de ternura. Y algo de acidez, también, aunque la digestión de estos textos se hace sola, e incluso resulta placentera. Así le salen frases lapidarias, como la que abre su último libro, *La tristeza de las tiendas de pelucas*: “Mi padre murió cuando yo tenía tres años. No fue nada traumático (para mí; él murió aplastado por un camión)”. Es la única parte autobiográfica del libro, en el resto Irurzun (Pamplona, 1969) ha dado rienda suelta a su imaginación, enmarcada siempre aquí y ahora.

**¿Se puede decir que es una colección de personajes?**

Sí. Son trece relatos que he escrito en diferentes épocas. En uno por ejemplo extrapolé a uno de los personajes secundarios de *Verano Azul*, que era un cantante para quinceañeras, Bruno, y me inventé lo que habría sido de su historia treinta años después. Otro es Fray Spray, una noticia real que cogí del periódico, de un cura que tenía un albergue de peregrinos y andaba con un aerosol tachando los carteles de otros albergues. He hecho una especie de equilibrio entre cuentos, algu-

nos más o menos tristes, otros de risa, y el título viene de ahí, de la tristeza de las tiendas de pelucas, que es algo tragicómico.

**¿La crítica social con humor entra mejor?**

Sí. Yo tenía la convicción romántica de que cuando escribes puedes contribuir un poco a cambiar las cosas, y el humor me parece que es la forma más accesible de dar el golpe; darlo fuerte, pero que se note menos. Es como cuando un ventrílocuo sale con un muñeco y es el muñeco el que dice unas barbaridades que en el otro no serían consentidas. Hay muchos cuentos de humor aquí, pero otros son tristes. **La frontera entre ambos es muy fina a veces, ¿no?**

Sí, estos cuentos tienen esas dos acepciones de lo patético. Algo que puede resultar risible y algo que puede ser patético de dolor.

**Todos sus libros tienen banda sonora. ¿Qué música pondría aquí?**

Pues no lo sé. Hay algunas alusiones a canciones de La Polla Records, Eskorbuto... aquellas cosas que escuchabas en los 80. Cuando escribo no sólo tengo referencias literarias, también las tengo de otros ámbitos, del cómic, la música, y al final todo confluye en los cuentos. La música sí ha sido a veces una inspiración.

**La música más rockera, en su caso. Dicen que cada ciudad se retrata en sus grupos: San Sebastián, por ejemplo, con Álex Ubago o La Oreja de Van Gogh; Pamplona con Barricada, Marea... ¿Es así?**

Sí, Pamplona ha sido una ciudad rockera por excelencia. Mi literatura sí tiene ese componente de



Irurzun, ayer, ante una tienda de pelucas de Pamplona.

CALLEJA

rock, como algo que va más allá de la música, ese componente salvaje, enérgico. A mí me gusta impregnarlo de eso.

**¿Se puede empezar a hablar de un universo Irurzun, con sus temas recurrentes?**

Sí, además en este libro me he dado cuenta que hay un cuento sanferminero, que siempre incluyo

algo de San Fermín, hay un cuento antimonárquico, que también suelo meter, y al final hay un mundo. Todos los escritores tienen sus obsesiones patológicas y es inevitable que aparezcan.

**¿Se siente identificado con eso que dice Kutxi Romero de que si la literatura fuera un circo usted sería el tragasables?**

## El Gobierno “repensará” los concursos internacionales

**Sánchez de Muniáin dice que no se renuncia al Julián Gayarre y al Pablo Sarasate, pero hay que “readaptarse”**

Efe. Pamplona

El consejero de Cultura, Juan Luis Sánchez de Muniáin, se ha mostrado ayer partidario de aprovechar el actual momento de “contención presupuestaria” para “repensar y readaptar” los concursos internacionales Julián Gayarre y Pablo Sarasate, pero “sin renunciar a su celebración”.

Estos “tiempos de contención presupuestaria” ofrecen la “oportunidad de afrontar reflexiones que en otros momentos quedarían fuera de sentido”, dijo el consejero en respuesta a una pregunta formulada por el parlamentario del PSN, Román Felones, sobre la cancelación del Concurso de Canto Julián Gayarre. Según el consejero, “la actual situación exige priorizar la acción y el presupuesto en atender la actividad y los servicios básicos”.

Sánchez de Muniáin reconoció que los concursos internacionales han contribuido de “forma importante a la difusión de la música clásica en Navarra, son una manera de rendir homenaje y

proyectar internacionalmente a las grandes figuras de la música navarra”.

No obstante consideró conveniente realizar una “mejora y análisis de los mismo”. Admitió que las “apreturas presupuestarias” son una de las causas de la reconsideración, pero también la necesidad de “readaptar y reorientar” los concursos.

Román Felones recordó que el concurso de Canto Julián Gayarre nació en 1986 para honrar la memoria de este músico y para la promoción y reconocimiento de los jóvenes valores emergentes, fueran éstos navarros, nacionales o internacionales. Se han celebrado trece ediciones.

Se alternaba en la programación con el Concurso Internacional Pablo Sarasate, una situación que se mantuvo hasta el 2012 cuando como consecuencia de la crisis se anunció que ambos se alternarían dentro de un ciclo trienal, incluyendo un año en el que se desarrollaría un festival con las actuaciones de ganadores y finalistas de ediciones anteriores.

De acuerdo con esa programación en 2013 correspondía celebrar el Julián Gayarre y en 2014 el Pablo Sarasate. Sin embargo, según ha apuntado Felones, recientemente la prensa regional informó de que el Concurso de Canto quedaba cancelado por falta de presupuesto.

Felones opinó que “repensar el concurso” puede llevar a perder su “valor reputacional”, a lo que Sánchez de Muniáin respondió aludiendo al Festival Punto de Vista que también fue suspendido y en su relanzamiento contó con más espectadores y películas.



**LA TRISTEZA DE LAS TIENDAS DE PELUCAS**

Autor: Patxi Irurzun.

Editorial: Pamiela.

Páginas: 105. Precio: 11 euros.

Esa frase me gusta porque se refiere a no tener miedo a la hora de arriesgar al escribir cosas que no sean amables, no sean dóciles. En otros aspectos de mi vida no lo sé, pero escribiendo no me siento cobarde para nada, me exployo a gusto y sí que me siento como un tragasables. No me da miedo escribir con el cuchillo en la boca.

**Y sigue publicando, pese a este época tan mala.**

Yo no me puedo quejar. De momento lo que voy escribiendo va saliendo. Me siento afortunado en ese sentido. Vivir del cuento está complicado, desgraciadamente los que viven del cuento son otros. Yo voy a seguir siempre escribiendo y si, además, me dejan publicar, mejor.

**¿Y ahora?**

No sé qué escritor decía que él entre cuento y cuento escribía una novela. A mí me pasa un poco lo mismo. Sigo escribiendo cuentos de vez en cuando y ahora estoy metido en una novela más larga, diferente a todo lo que he hecho, ambientada en otra época, de piratas. Pero los cuentos siempre han estado ahí. En esta antología, de hecho, he recuperado el primer cuento que escribí, con 16 años.

**¿Y al leerlo, se sonroja, se sorprende... qué piensa?**

Me ha sorprendido mucho porque formalmente tiene los errores propios de la edad pero no desentona con los demás. Es un viaje en villavesa que va recorriendo por las afueras Pamplona y pasa por diferentes sitios con un paisaje desolador de paro, pobreza, tristeza... eso lo vuelvo a leer ahora 25 ó 30 años después y me doy cuenta que está pasando otra vez.

**El centenario de Julio Caro Baroja se celebrará en Pamplona y Bera**

Pamplona y Bera conmemorarán en 2014 el centenario del nacimiento del historiador, etnógrafo, lingüista y ensayista Julio Caro Baroja con una serie de actividades que se programarán en colaboración con su familia. Así lo acordó ayer por unanimidad el pleno del Parlamento al aprobar una resolución en la que se insta al Gobierno de Navarra a “promover durante 2014, en colaboración con los familiares de Julio Caro Baroja, un programa de actos en Pamplona y Bera que conmemore el centenario de su nacimiento”. Julio Caro Baroja, nacido en Madrid y fallecido en Bera, es Medalla de Oro de la Comunidad Foral e Hijo Predilecto de Navarra, entre otros. EFE